

第1回練習、お疲れさまでした。コロナの感染拡大が心配でしたが、20名以上の方が会場参加して下さり、Zoom参加やYouTube視聴の方も含め、初回から良い練習ができたと思います。

会場が使える限りは、感染対策に配慮しつつ予定通り練習を進める所存です。参加者への連絡はメールおよびホームページ掲載で行います。紙の配布物は極力避け、必要に応じて「通信」を発行してメールに添付しますので、十分にご確認下さい。

練習参加に当たってのお願いや注意事項を以下にまとめておきます。既にお知らせした内容と重複する部分もありますが、ご一読をお願いいたします。

【会場参加の場合】

マスク着用、体温確認、手指の消毒、距離の確保、換気など、一般的な感染対策を守っていただき、少しでも体調に不安のある場合は参加をお控え下さい。

会場の市民センターからの要請として、「歌唱」の場合は使用者同士の間隔を2メートル以上空け、横並びになります。飛沫拡散、接触感染には特に注意して下さい。

万が一、感染が確認された場合に備え、練習の都度、参加者全員の連絡先を記載した名簿を作成し、2週間保管します。

以下の松戸市市民センターの使用条件もご確認下さい。

<https://www.city.matsudo.chiba.jp/shisetsu-guide/simin-center/riyou.html>

初めて会場参加した際に「参加・見学申込書」の記入をお願いしています。また毎回出席簿への記入をお願いします。消毒液を用意していますので、筆記具で記入の際はその都度手指の消毒を心がけて下さい。ご自身の筆記具の使用も推奨いたします。

こまめに休憩を取り換気をします。室内が寒くなります。防寒の用意をお勧めいたします。

【オンライン参加の場合】

【重要】基本的に練習開始時刻からしか会場を確保しておらず、配信の設営にある程度時間がかかるため、練習の最初からの配信はZoom、YouTube共に難しい状況です。

概ね練習開始後10分頃からの配信を目ざしますので、初めのウォーミングアップなどは配信されない可能性があります。ご了承下さい。

①Zoom参加（リアルタイム） ②YouTube視聴（後追いも可） の2つの方法があります。

①Zoom参加を推奨します。参加の際はマイクをミュートにした上で、一緒にお歌い下さい。マイクをオンにしてしまうと、その声はかなり遅れて他の参加者に聞こえてしまいます。遅延を避けるのはシステム上不可能なため、ご理解下さい。

顔や名前が他のZoom参加者から見える可能性があります。顔を映したくない方は「ビデオオフ」でご参加下さい。ただしビデオオフでも名前は他のZoom参加者から見えます。もし名前も出したくない時は、一時的に名前を変更（個人が特定できないようなものに）することもできます。

なおYouTube配信は、原則として一般参加者は画面に出ない設定で行います。

Zoom参加中にもし質問がある場合は、Zoom内の「チャット」に書き込みをお願いします。休憩時間に確認し、練習再開時にお答えできるようにいたします。

Zoom参加情報（IDとパスワード）は全回共通ですので、1度でもZoom参加の可能性のある方は前もってメールでご連絡下さい。折り返し参加情報をお知らせいたします。

Zoomの使い方についてご不明の点がありましたら、お尋ね下さい。

②YouTube で練習の同時配信もいたします(URL は事務局までお問い合わせください)。

配信の状況により急に変更になる可能性もありますので、なるべく直前にご確認下さい。

YouTube はライブ配信後、後追いでも視聴できるようにいたします。練習にリアルタイムで(会場・オンラインとも)参加できなかった場合は、次回練習までに視聴して、練習内容を確認しておいて下さい。以前のように録音をネットに上げることはしませんので、復習にも YouTube をご利用下さい。

【後追い視聴について】

ライブ配信後、休憩時間をカットし、練習内容のタイムスタンプをつけて編集しますが、主催者側で編集できる状態になるまでしばらく時間がかかりますので、その間は配信されたままの状態を視聴するようになります。効率よく後追い視聴したい場合は、配信後 2~3 日経ってからにさせていただくと、編集が終わった状態で見ることができます。

不測の事態により配信がうまく行かないことがあるかもしれませんが、その節はご容赦下さい。

また、オンライン参加してみても感想や問題点がありましたら、ぜひお知らせ下さい。

(第 1 回練習の YouTube を見ると、音声の聞き取りにくい所、映像の見づらい所などがあります。申し訳ありません。今後改善していきたいと思えます。)

なお、会場参加とオンライン参加の割合は、各自のご判断で決めて下さってかまいません。もちろん本番近くになれば会場参加が望ましいですが、コロナの状況も現時点では見えませんし、臨機応変に考えていただければと思います。

【アルトラプソディについて】

原則として、毎回練習の最後 30 分程度を「アルトラプソディ」の練習に充てます。参加されない方はここでお帰り下さってもけっこうですし、試しに歌ってみるのも歓迎です。男声合唱ですが、女性の皆さんもお歌いいただけます。ただしオクターヴ上ではなく、男性と同じ高さでお歌い下さい。楽譜がお手元にない方は、とりあえず以下からご覧いただけます。(無料楽譜サイトの URL です。)

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP115352-PMLP52740-Brahms, Johannes, A lto Rhapsody, Op.53, VocalScore, RSL.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP115352-PMLP52740-Brahms,_Johannes,_A_lto_Rhapsody,_Op.53,_VocalScore,_RSL.pdf)

楽譜の購入をご希望の方は事務局にお問い合わせ下さい。また事務局で作成した「アルトラプソディ」の音取り CD (全パート入り) を 1 枚¥100 でお分けしていますので、ご希望の方はお申し出下さい。ただし音のみで、歌詞はついていません。

なお、「ドイツレイエム」の音取り CD は市販されています。

パート別練習用 CD ミュージック・パートナー「ブラームス：ドイツレイエム」

「パナムジカ」の場合、1 パート¥4,330 (税込) です。

《<http://www.panamusica.co.jp/>》 Tel.075-952-8762 / Fax.075-951-8762

【楽譜の訂正】

「ドイツレイエム」(全音版のみ) 第 6 曲

- ・ 297 小節 アルト 最初の音 (誤) G (ソ) ⇒ (正) E (ミ) ※2 つ目の音は G のままです
- ・ 323 小節 アルト 最初の音 (誤) G (ソ) ⇒ (正) E (ミ)

「アルトラプソディ」(ブライツコプフ版)

- ・ 130 小節 バスⅡ 後半 2 分音符を 4 分音符 2 つに分ける (歌詞が「(ü-)ber die」と 2 音節あるので)

なお、参加費の納入時期を 1 月~2 月とお知らせしましたが、事務局側の準備の都合上、2 月以降に変更いたします。ご了承下さいませ。

ご不明の点は、事務局あてご遠慮なくお尋ね下さい。

kmc@musica-fons.info