

# ♪K.M.C.通信♪ 2020—No. 5

2020. 2. 9 発行

♪練習の都度、出席簿のチェックをお願いします。出席回数の確認に必要です。

♪参加費の納入を 2 月末までをお願いします。〔参加費¥15,000＋ノルマチケット 5 枚 ¥10,000＝¥25,000〕 参加費は封筒に入れ、氏名とパートを明記の上、納入して下さい。

♪チラシ、チケットができています。宣伝にご協力下さい。情報誌への掲載、ポスター掲示やチラシ置きのできる場所、チラシを挟み込める演奏会などの情報もお待ちしています。なお挟み込み作業要員を募る場合があります。可能な範囲でご協力をお願いします。

♪ノルマ外のチケットは、何枚かお預かりいただき、後日売れた分だけ精算することもできます。手元にチケットを持っている方が売りやすいので、ぜひご活用下さい。

## ♪練習メモ♪

本練習④ 2020.2.2 ゆうまつど

### ドイツレクイエム 第5曲

- ・先立つ Sop. ソロが G-dur なのに対し、18 小節合唱の歌い出しは D-dur。より救いのある調とされる。
- ・23 小節 “wie einen seine Mutter tröstet.” は言葉と息を多く、音の成分は少なくていい。
- ・34 小節男声 “Ich” は大事な言葉。早めに準備して。
- ・75 小節 Sop. 1 拍目→2 拍目の下降は極めてレガートに、でもポルタメントにはならない。
- ・78 小節 Bas. 低音だが上からの響きがほしい。

### ドイツレクイエム 第2曲

- ・26 小節 “Gras” は S だが、32 小節 “Grases” になると Z (濁る) の発音になるので注意。
- ・54 小節～全パートのユニゾン。音程がぶれないように。
- ・65 小節 Alt. Ten. “Das” からは新しい文なので言い直す。
- ・119 小節～ “So seid geduldig.” はそれまでのテンポ通りには行かないので、必ず指揮を見ること。子音を言うタイミングまで指示している。
- ・200 小節 1 拍目→2 拍目で B-dur→A-dur に変わるのを感じて。
- ・206 小節～Bas. テーマは大事だがアクセントをつけすぎず、朗々と、リートのように。
- ・301～302 小節は次の Tranquillo に向かってテンポが落ちる。また曲の終わりもテンポが落ち、334 小節シンコペーションのリズムはゆっくりになる。いずれも指揮をよく見て。

### ドイツレクイエム 第7曲

- ・10 小節 Bas. 長いフレーズの始まり。準備を早くして。

### アルトラプソディ

- ・120 小節頭は七の和音。Bas. に来る第 7 音は高めに取って。
- ・129 小節 “Öffne” の F F の発音の時間を十分に。
- ・139 小節 “der” の R は巻かなくていいが、「デア」にはならないように。

※ 通信に載せる練習メモは、本練習でやった内容の抄録です。網羅していない部分は録音を聞いてご確認ください。