

♪K.M.C.通信♪ 2020—No. 4

2020. 1. 26 発行

♪3月までの練習会場が決定しました。

本練習④	2/ 2(日)	17:00 - 19:50	女性センターゆうまつど	ホール
本練習⑤	2/ 9(日)	17:00 - 19:50	女性センターゆうまつど	ホール
本練習⑥	2/16(日)	17:00 - 19:50	女性センターゆうまつど	ホール
予備練習③	2/23(日)	17:00 - 19:50	女性センターゆうまつど	ホール
予備練習④	3/ 8(日)	17:00 - 19:50	女性センターゆうまつど	ホール
本練習⑦	3/15(日)	17:00 - 19:50	稔台市民センター	第2ホール (オケと合同)
本練習⑧	3/22(日)	17:00 - 19:50	女性センターゆうまつど	ホール
予備練習⑤	3/29(日)	17:00 - 19:50	女性センターゆうまつど	ホール

※ご注意!※

女性センターゆうまつどの空調工事が完了しておらず、室温が低い可能性があります。各自で防寒の準備をされることをお勧めいたします。

♪参加費の納入を 2 月末までにお願いします。〔参加費¥15,000+ノルマチチケット 5 枚 ¥10,000=¥25,000〕 参加費は封筒に入れ、氏名とパートを明記の上、納入して下さい。チケットができ次第、ノルマチチケットをお渡しいたします。

♪練習メモ♪ 本練習③ 2020.1.19 稔台市民センター第2ホール

ドイツレクイエム 第4曲

- ・ 天上の音楽なので、地に落ちてしまわないように。
- ・ 21 小節 Bas.、22 小節 Sop. 楽に出る低音こそ支えを失わないように。
- ・ 24 小節~Ten. パートソロ、出だしは早めに息を吸って準備し、長いフレーズでも音高によって声の出し方を変えない。“-lich” “sind” などで抜けてしまわないように。
- ・ 48 小節から徐々にテンポを上げ、56~57 小節で戻す。66 小節からまた上げ、81~83 小節で戻す。116 小節からまた上げ、143 小節から徐々に戻す。165 小節から曲の終わりにかけて徐々に遅くなっていく。指揮をよく見て。

ドイツレクイエム 第3曲

- ・ 53→54 小節女声 はっきり上がる。和音の変化を感じて。その後 56~61 小節も和音の変化が重要。和音のテンションが上がっていくことによる *cresc.*。
- ・ 144 小節~全パート “nun” 出だしの N はいつも早めにはっきり。
- ・ 173 小節~フーガ、テーマの出だしはいつもはっきり。“Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand” までひとつつながりで。

アルトラプソディ

- ・ 116 小節~3 連符のピッツィカートに乗り遅れないように。117 小節 3 拍目は内切りにして 4 拍目は完全に空白になるように。全体に音量より言葉をクリアにすることを心がける。

※ 通信に載せる練習メモは、本練習でやった内容の抄録です。網羅していない部分は録音を聞いてご確認ください。